**ВИХОВНИЙ ЗАХІД**

**вчителя світової літератури**

**Волицької ЗШ І–ІІІ ст.**

**Сокальського р-ну Львівської обл.**

**Лисюк Наталії Іванівни**

**Спектакль «До отруєних століттям душ»**

**для учнів 7–11 класів**

**2012 р.**

Присвячується усім бабусям

«До отруєних століттям душ»

*(За мотивами казки Г. К. Андерсена «Дівчинка з сірниками»*

*та поезіями Ліни Костенко)*

*Тривалість – 40 хв.*

*Сценарій можна використати під час проведення тижнів світової, української літератури, напередодні Різдва, до Дня Матері*

Передмова

У березні 2012 року я дивилася виступи дітей-інвалідів на V фестивалі «Червоноград скликає друзів», і коли побачила виставу «Дівчинка з сірниками» дітей з м. Жовква Львівської області, сльози захоплення не сходили з очей. Саме їхня ідея надихнула мене на створення власного варіанту спектаклю.

Дійові особи:

**Г. К. Андерсен**

**Ліна Костенко**

**Дівчинка**

**Бабуся**

**Перехожі**

**Щаслива сім’я**

Роль Г. К. Андерсена виконує учень 11 класу.

Ліна Костенко – вчитель світової чи української літератури, або учениця 11 класу.

Дівчинка – учениця 4–5 класу, бажано з довгим світлим волоссям, блакитними очима. Вираз обличчя сумний, одяг благенький, на плечах стара тепла хустина, на одній нозі великий черевик, на другій – лише шкарпетка.

Бабуся – учениця 11 класу. На ній довгий білий одяг, на голові – біла хустина.

Перехожі – учні 11 класу. Зимовий одяг. Можливий такий варіант: художник у береті та довгому шарфі; дві подруги у капелюшках, шубках, рукавичках; молоде подружжя у теплому красивому одязі; джентльмен у циліндрі та з тростиною.

Щаслива сім’я – чоловік та дружина – учні 11 класу, син та донька – учні 1–2 класу, усі одягнені по-святковому.

*На передньому плані сцени з двох сторін стоять два столи, на них однакові скатертини, підсвічники з палаючими свічками, книги. На одному – перо з каламарем, на іншому – ручка й аркуші паперу. За першим сидить Андерсен і пише пером. Посередині сцени – екран. Виходить Ліна Костенко і читає вірш, звертаючись до публіки:*

Так хочеться якоїсь етики.

Пера, і пензля, і струни.

Якоїсь дивної поетики

в шляхетних німбах сивини.

Натомість маєм бздуру модню,

амбіцій вистріпаний рюш.

І чорний викид сірководню

з отруєних століттям душ.

*Підходить до свого робочого стола і, сумно дивлячись удалечінь, читає:*

Так часом тяжко, що мені здається,

що серце в грудях вже не б’ється.

Що залишилась по мені

Лиш тінь від мене на стіні.

І ця печаль, прискіплива, як – слідчий.

І ця строфа, оголена, як відчай.

І дикий хміль, примерзлий до воріт.

І на криниці необбитий лід.

Сніги і ніч. І ліс дорогу пише.

І спить в снігах все тепле і живе.

Лиш іноді захриплий голос тиші

чиюсь зорю із вічності позве.

*Сідає за свій робочий стіл, бере ручку, папір і починає складати вірші.*

*На екрані демонструються слайди під музику А. Вівальді (відео № 1). Після цього з’являється анімація засніженого міста (відео № 2).*

*Андерсен читає:*

Як зимно було в цей вечір! Йшов сніг і сутеніло. А вечір був останній у році – на передодні Різдва.

*У цей час на сцені з’являється дівчинка, яка тримає коробку з сірниками. Виходять один за одним перехожі. Дівчинка простягає до них руку з сірниками, щоб вони їх купили. Але перехожі жестами відмовляють їй.*

*Андерсен продовжує читати:*

У цю холодну і темну пору по вулицях блукала маленька убога дівчинка з непокритою головою і боса. Щоправда з будинку вона вийшла взута, але чи багато було пуття у величезних старих туфлях? Туфлі ці колись носила її покійна мама – ото які вони були великі, – і дівчинка втратила їх сьогодні, коли кинулася бігти через дорогу, злякавшись двох карет, що мчали щодуху. Одну з туфель вона так і не знайшла, іншу потяг якийсь хлопчисько – він заявив, що з неї вийде чудовий кораблик–вітрильник.

От дівчинка і блукала тепер босоніж, і ніжки її почервоніли та посиніли від холоду. У кишені її пошарпаного фартушка лежало кілька пачок сірників, ще одну пачку вона тримала в руці. За весь цей день вона не продала ні одного сірника і не заробила ні гроша. Вона блукала голодна і змерзла, і так змучилася, небога!

Сніжинки сідали на її довгі біляві локони, що гарно розсипалися по плечах, але вона право ж і не зважала на те, які вони красиві. З усіх вікон сяяло світло, на вулиці смачно пахло смаженим гусаком – адже був вечір перед Різдвом. От про що вона думала!

Нарешті дівчинка знайшла прикритий куточок за виступом будинку.

*Дівчинка присідає біля екрану.*

*Андерсен:*

Отут вона присіла і скулилася, підібгав під себе ніжки. Але від сидіння їй стало ще холодніше, а повернутися додому вона не сміла: адже їй не вдалося продати ні одного сірника, вона не заробила ні гроша, а дівчинка знала, що за це батько поб'є її; до того ж, думала вона, у їх будинку так само холодно: вони живуть на горищі, де гуляє вітер, хоча найбільші щілини в стінах і заткнуті соломою й ганчірками.

Рученяти її зовсім закоцюбнули. Ах, як би їх зігрів вогник маленького сірника! Якби тільки вона посмітила витягти сірник, чиркнути ним об стіну і погріти пальці!

*Дівчинка дістає з коробки сірник і запалює його.*

*Андерсен:*

Дівчинка обережно витягнула один сірник і... чирк! Ах, як сірник спалахнув, як яскраво він зайнявся і засяяв! Дівчинка прихистила його рукою і сірник став горіти рівним світлим полум'ям, як крихітна свічечка.

Дивна свічка! Дівчинці видалось, начебто вона сидить перед великою залізною піччю з блискучими мідними кульками і заслінками. Як славно палає в ній вогонь, яким теплом від нього віє! Але що це? Дівчинка простягнула ноги до вогню, щоб погріти їх, – і раптом... полум'я згасло, грубка зникла, а в руці в дівчинки залишився обгорілий сірник.

*Дівчинка запалює ще один сірник.*

Вона чиркнула ще одним сірником, сірник зайнявся, засвітився, а коли його відблиск упав на стіну, стіна стала прозорою, як серпанок. Дівчинка побачила перед собою кімнату, а в ній…

*На екрані з’являється слайд з різдвяною ялинкою, звучить пісня «Jingle Bell Rocks» (відео № 3).*

*У цей час на середину виносять святковий стіл, на якому смачні страви. Щаслива сім’я сідає за стіл: батько тримає на руках сина, мати – доньку. Діти бавляться подарунками – великою лялькою і машиною. Дівчинка стоїть збоку та із заздрістю спостерігає за ними.*

*Наприкінці пісні дівчинка простягає до них руки, але все зникає (сім’я йде зі сцени, стіл виносять). На екрані з’являється анімація холодного нічного міста зі звуками вітру (відео № 4). Андерсен продовжує читати:*

Вогники стали йти усе вище і вище аж незабаром перетворилися в ясні зірочки на небі. Одна з них покотилася по небу, залишивши за собою довгий вогненний слід.

«Хтось вмер», – подумала дівчинка, тому що її недавно померла стара бабуся, що одна в усім світі любила її, не раз говорила: «Коли упаде зірочка, чиясь душа відлітає до Бога».

*Ліна Костенко, сидячи за своїм робочим столом, читає вірш:*

Старесенька іде по тій дорозі.

Як завжди. Як недавно. Як давно.

Спинилася. Болять у неї нозі.

Було здоров’я, де тепер воно?

І знов іде... Зникає за деревами...

Світанок стежку снігом притрусив.

Куди ж ти йдеш? Я жду тебе. Даремно.

Горить ліхтар, ніхто не погасив.

Моя бабусю, старша моя мамо!

Хоч слід, хоч тінь, хоч образ свій залиш!

Якими я скажу тобі словами,

що ти в мені повік не одболиш!

Земля без тебе ні стебла не вродить,

і молоді ума не добіжать.

Куди ж ти йдеш? Твоя наливка бродить,

і насіння у вузликах лежать.

Ну космос, ну комп’ютер, нуклеїни.

А ті казки, те слово, ті сади,

і так по крихті, крихті Україна –

іде з тобою, Боже мій, куди?!

Хоч озирнись! Побудь іще хоч трішки!

Вже й час є в тебе, пізно, але є ж.

Зверни додому з білої доріжки.

Ось наш поріг, хіба не впізнаєш?

Ти не заходиш. Кажуть, що ти вмерла.

Тоді був травень, а тепер зима.

Зайшла б, чи що, хоч сльози мені втерла.

А то пішла, й нема тебе, й нема...

Старесенька, іде чиясь бабуся,

і навіть хтозна, як її ім’я.

А я дивлюся у вікно, дивлюся,

щоб думати, що, може, то моя.

*Дівчинка запалює сірник. З’являється Бабуся. Дівчинка простягає до неї руки і крізь сльози благає:*

«Бабусю, візьми, візьми мене до себе! Я знаю, що ти підеш, коли згасне сірник, зникнеш, як різдвяна ялинка. Не зникай!»

*Бабуся підходить до дівчинки, пригортає до себе і веде зі сцени.*

*На екрані демонструється відео пісні Ave Maria (відео № 5).*